

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Личностные БУД: Личностные учебные действия

- -осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные БУД: Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные БУД: Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные БУД: К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Содержание программы 5 класс

Обучение композиционной деятельности

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2—3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов

цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, причёску, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиль). Детализация в рисунке.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при

Обучение восприятию произведений искусства

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства.

Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

Материал к уроку

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Кипренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам — по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

Материал к уроку

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества (предметы, открытки, иллюстрации с

изображением произведений).

Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

Плакат. Особенности плаката.

Материал к уроку

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васнецова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие — по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы — по выбору учителя.

Речевой материал

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета.

Работать по мокрой (сухой) бумаге.

Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали).

Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спокойно.

Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное).

Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала?

Сначала я нарисовал ..., потом нарисовал

Примерные задания.

1 четверть

Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 ч.)

Беседа «Наблюдай признаки уходящего лета».

«Изображение простых по форме листьев с натуры» (рисунок).

«Кустарник в осенней раскраске» (рисунок).

«Кустарник в осенней раскраске» (отрывная аппликация).

«Веточка дерева с семенами и плодами» (рисунок).

«Листочек клена в осенней раскраске» (рисунок).

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины. (8 ч.)

Беседа «Художники – пейзажисты и их картины».

Беседа «А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»».

Беседа «Русский художник – пейзажист И.И.Шишкин».

«Рисование различных деревьев».

«Осенние деревья» (аппликация).

«Осенние деревья» (лепка).

«Рисование пейзажа. Осеннее небо».

«Рисование пейзажа. Река, море».

Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас. (10 ч.)

Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт».

«Рисование натюрморта с натуры по выбору» (рисунок карандашом).

Контрольная работа. «Рисование натюрморта с натуры по выбору» (акварель).

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).

2 четверть

Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).

Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).

«Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь).

Обобщение. Выставка работ.

Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 ч.)

Беседа «Узнай больше о портрете» (наблюдай, рассматривай, изображай).

«Изучаем внешность людей» (Рисование портрета человека в профиль).

«Рисунок портрета в профиль по желанию». Фигура человека (модель)

«Изготовление шаблона человека». Фигура человека (модель) (картон, мягкая проволока).

«Изображение человека в движении спереди и сбоку».

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении спереди).

Контрольная работа. «Срисовывание фигуры человека с подвижной модели» (при наблюдении спереди).

«Изображение разных движений фигуры человека по модели» (при наблюдении сбоку).

3 четверть.

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (составление композиции по заданным темам).

«Зимние развлечения в деревне, в городе» (акварель или гуашь)

Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (8 ч.)

Беседа «Как построена книга?»

«Рисование обложки книги».

Беседа «Иллюстрации в книге». «О художниках- иллюстраторах детских книг» (иллюстрации И.Билибина к сказкам).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).

«Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).

«Маша и медведь» (лепка).

«Большой - маленький, высокий- низкий» (рисование картинки с елками разной величины).

«Рисование яблок и груш разного размера».

Блок 6. Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (4 ч.)

Беседа «Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины Ф.Решетникова «Переэкзаменовка»).

«Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).

«Рисование картинки о школе».

Блок 7. Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (10 ч.)

Беседа «Скульптура».

«Животные в скульптуре» (лепка памятника животному).

«Художники и скульпторы, изображающих животных» (Красная книга).

«Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников».

«Изображение животных из красной книги» (лепка белого медведя).

Контрольная работа. «Изображение животных из красной книги» (рисунок белого медведя).

«Изображение животных из красной книги» (лепка стерхи).

4 четверть

«Изображение животных из красной книги» (рисунок стерхи).

«Наступление долгожданной весны» (лепка по теме «Люди встречают весну»).

«Люди встречают весну» (рисунок).

Блок 8. Народное искусство. (6 ч.)

«Богородская игрушка» (лепка).

«Богородская игрушка» (рисунок).

«Хохломские изделия» (рисование элементов узоров).

«Хохломские изделия» (роспись тарелки).

Итоговая контрольная работа. «Хохломские изделия» (роспись солонки).

«Хохломские изделия» (роспись кружки).

Блок 9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия. (4 ч.)

Беседа «Плакат».

«Рисование плаката, призывающего охранять природу».

«Открытка» (аппликация).

«Рисование открытки».

Блок 10. Музеи мира. (2 ч.)

Беседа «Музеи России».

Беседа «Музеи мира».

Викторина «Народные промыслы».

Рисование на свободную тему

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание
1	Рисование на тему: «Как я провел лето».
2	Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
3	Рисование узора в полосе.
4	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»
5	Рисование на тему: «Осень в лесу».
6	Декоративное рисование: «Осенние цветы».
7	Рисование с натуры: «Осенний ковер».
8	Рисование на тему: «Золотая осень».
9	Узор в круге из стилизованных природных форм
10	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»
11	Узор в квадрате.
12	Иллюстрирование сказки «Теремок».
13	Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи»
14	Рисование объемного предмета симметричной формы (керамическая ваза)
15	Рисование дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы»
16	Иллюстрирование сказки «Маша и медведь».
17	Рисование узора с геометрическими элементами.
18	«Посуда»
19	Рисование предмета конической формы (пирамидка)
20	Рисование геометрического орнамента в круге
21	«Любимый литературный герой»
22	Рисование объемных предметов округлой формы
23	Рисование веточки рябины
24	«Снеговик». Изучение объемного предмета шаровидной формы.
25	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка)
26	Рисование с натуры игрушек
27	«Елочные игрушки»
28	«Лес зимой»
29	«Предметы карнавала».
30	«Новогодняя открытка»
31	«Новогодний приглашенный билет»
32	«Зимний вид спорта».

33	Беседа об искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье»
34	«Зимние развлечения».
35	Рисование узора «Снежинки».
36	«Грузовик»
37	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (шкатулка).
38	Геометрический орнамент в круге
39	Виды изобразительного искусства. Графика»
40	Рисование чемодана
41	Рисование в круге из стилизованных природных форм
42	Рисование с натуры книжной полки
43	Беседа о жанрах изобразительного искусства с показом репродукции картин. Портрет.
44	Рисование фигуры человека
45	«Портрет мамы».
46	Рисование открытки «8 Марта»
47	Составление узора из растительных элементов в геометрической форме.
48	Рисование аквариума с рыбками
49	Рисование узора с изображением весенних цветов.
50	Рисование скворечника
51	Рисование по образцу симметричной формы
52	Рисование в круге весенних цветов
53	Составление узора для вазы
54	«Мы покоряем космос».
55	Иллюстрирование сказки на выбор
56	«Деревья весной»
57	Выполнение эскиза «Мода в школе»
58	«Спортивная площадка»
59	«Весенние цветы».
60	«Подарочная коробка»
61	Беседа по картинам «Мы победители», «Отцы после боя»
62	«Открытка победителям».
63	Беседа на тему о Великой Отечественной войне
64	Роспись камней
65	Промежуточная аттестация
66	Рисование симметричных форм «бабочка»
67	«Весенний мотив».
68	Эскиз эмблемы, посвященный спортивным соревнованиям